



IKEBANA CARD BOOK

IKEBANA of SOFU

NAGEIRE STYLE

by Sofu Teshigahara

蒼風の花

投入

勅使河原蒼風著

SHUFUNOTOMO



Sofu Teshigahara was born in Tokyo in 1900. He started the study of flower arrangement under his father while still young and showed his genius by substituting as a teacher for his father when he was only 15 years old. In 1926 he established and became headmaster of the Sogetsu School of Flower Arrangement, and established the Sogetsu Association in 1930, to become its president and lead it to grow into the worldwide organization it is today.

His artistic activities were not limited to flower arrangement but range through calligraphy and sculpture. With the exhibition of flower arrangement, calligraphy and sculpture held in Paris in 1955 as the beginning, he proliferously extended his international activities in exhibitions in a number of cities in the United States in 1959, in Holland in 1960, and in France, Holland and West Germany in 1961. In addition, exhibited works are at present owned by the Paris Modern Art Museum, Rome Modern Art Museum and Amsterdam Fine Art Museum as well as prominent institutions in other countries.

For these widespread activities, he received multifarious honors such as the Légion d'Honneur from the French Government in 1961, and in 1962 he was awarded the Education Minister's Art Selection Award by the Japanese Government. For his efforts to popularize the art of flower arrangement among all peoples, he was awarded the International Prize in Paris in 1969.



勅使河原蒼風氏は、1900年東京の生まれ。幼いときから父にいけばなを学び、15才ですでに代稽古をつとめるほどの才能を示した。1926年、草月流を創流して家元となり、1930年草月会を創立し、以来会長として今日の大組織に成長させた。

その芸術活動は、いけばなばかりでなく、書、彫刻にもおよび、1955年パリで、書、彫刻、いけばな展を開いたのをはじめ、1959年アメリカ、1960年オランダ、1961年フランス、オランダ、西ドイツの諸都市で、展覧会など、国際的にエネルギーな活動をつづけた。なおその作品は、パリ近代美術館、ローマ近代美術館、アムステルダム美術館等、各国に所蔵されている。

これらの活躍により、1961年にはフランス政府より、レジオン・ド・ヌール勲章を、1962年には日本政府より、文部大臣芸術選奨を贈られ、1969年には世界に花の芸術を普及した理由により、インターナショナル賞をパリで受賞するなど、世界各国から、かずかずの榮譽を受けている。



A Mingled Arrangement

Materials: Grapes, oncidium, ananas
Container: Czech cutglass vase
Style: Nageire

まぜざし

花材: ぶどう、オンシジウム、
アナナス
花器: チェコ製カットグラス花瓶
形式: 投入

Special Features

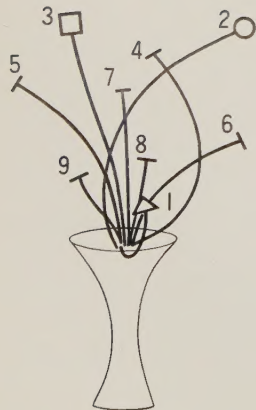
Though we call this a Mingled Arrangement, one of the materials should be made the prime object, so that they will not be a jumbled mixture and therefore unsightly. This work has grapes as the prime object. The oncidium and ananas are mingled among the grapes.

The line of these three materials repeated twice or three times presents a light and gay composition. Of course, more than three materials may be used.

Arrangement

Flowers of large volume like ananas should be arranged first. The grapes next, and last slender stems of oncidium should be inserted.

Sofu Teshigahara

**■特徴**

まぜていけるといっても、どれか一つの花を主役にしないと、ただごたごたして散漫なものになります。この作品もまぜざし的一种ですが、ぶどうが主役です。

そして、その中にオンシジウムとアナナスがまぜ込まれています。三種の花が二重、三重に配合されて、軽妙な変化をわかせています。

もちろん、三種以上何種でもできます。

■生け方

アナナスのように、ボリュームのある花を先にいけます。次がぶどうで、最後に枝の細いオンシジウムを添えるのです。

(勅使河原蒼風)



Light and Shadow

Materials: White camellia
 Container: French glass vase
 Style: Nageire

明 暗

花材：白つばき
 花器：フランス製ガラス花瓶
 形式：投入

2 Light and Shadow

明 暗

Special Features

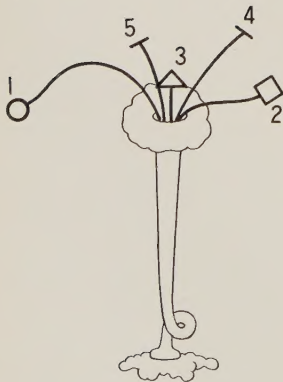
The effect of light is important to appreciate a flower arrangement. From which side should we direct the light and at what angle? These are two questions to keep in mind. The other important aspect is the color of the background, which may either spoil or enhance the flowers. Any arrangement to be exhibited will have an impressive beauty when these two points are carefully considered.

This work displays an extreme contrast of black and white and light and shadow.

Arrangement

By creating some space around the Shin (stem), you will render it exquisitely effective. Concentrate on how to create space, which will have a beautifying effect on the arrangement.

Sofu Teshigahara



■ 特 徴

いけばなをながめるのにたいせつなのは照明効果です。明かりをどちらからあてるか、そして、その角度は——そんなくふうを忘れぬことです。

もう一つたいせつなのはバックの色です。壁の色が花を生かしたり殺したりします。展覧会のいけばなが特別印象的な美しさを持っているのは、この二つの点を積極的にしてあるからです。

この作品は、黒と白の、そして明と暗の極端なコントラストを示した一例です。

■ 生け方

〇じるしの枝の周囲をあけて、その空間の効果を生かします。いけばなが、美しい空間を作り出す勉強をしながらいけてください。

(勅使河原蒼風)



Inverted Triangle Arrangement

Materials: Carnations, smilax china
Container: German china vase
Style: Nageire

倒三角花型

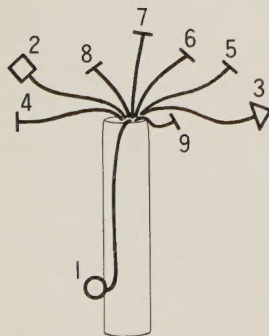
花材: カーネーション、さんきらい
花器: ドイツ製陶器花瓶
形式: 投入

Special Features

The style in which the materials form an inverted triangle from the opening of the vase is often used in Nageire. It is the most popular of all the Nageire variations in the Sogetsu School. Recently, flower arrangements have come to be viewed and appreciated not only from the front but also from both the left and right sides. Attempt to harmonize this style from these angles of view.

Arrangement

Bunch the smilax china together, and then place the carnations among them. Hang a long smilax china down the front, and make the base thicker. Arrange one more smilax china for the Soe □ stem.



Sofu Teshigahara

■特徴

花器の口の上に倒三角体をのせる、といった花型が投入には多いのです。草月流の応用花型法でいちばん多いスタイルです。正面からながめるだけでなく、左右の側面からも見られる、というような場所が多くなってきたきょうこのごろは、ぜひこの花型で調和させましょう。

■生け方

さんきらいをまとめてから、その間に、カーネーションをさします。

さんきらいの長い1本を前にたらし、根元のところには、厚みをつけて茂りを作ります。さんきらいは、□じるしの部分にも1本配置します。

(勅使河原蒼風)



Antique Art Objects

Materials: Japanese quince, pine, anthurium

Container: Sung dynasty dragon ear vase

Style: Nageire

古美術と花

花材：ほけ、松、アンスリウム

花器：宋龍耳花瓶

形式：投入

Special Features

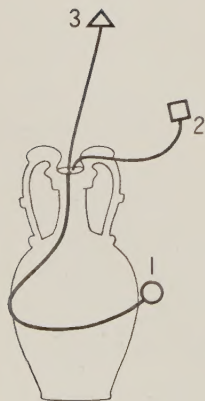
A flower arrangement is formed from both the container and the flowers. A container is an industrial or handicraft product. A flower arrangement may be seen as work created from a given flower or flowers and a certain industrial product.

Industrial or handicraft products are of many diverse kinds such as china, lacquerware, metalware, bambooware, woodware and others. Especially, there are many valuable and antique containers from all ages and countries.

Arrangement

The first point is to arrange the branch of quince low down the front as much as possible. When it is positioned, you may arrange the rest as you see the need. A hanging branch is not often used for the Shin ○ stem but the effect is very formative.

Sofu Teshigahara



■特徴

いけばなは花と器とでできています。器は工芸品です。いけばなとは、ある花とある工芸品とによって作られるともいえるのです。

工芸品はきわめて種類が広く、陶器、漆器、金属器、竹器、木器など、あらゆるものがあります。特に、古美術の部にはいる貴重な花器も、洋の東西にわたっており、年代も原始時代からさまざまな豊富さです。

■生け方

ぼけの枝を、思い切って正面前へ下げるのが第一のねらいどころです。これがきまれば、あとは普通のさし方で順にまとめることができます。下垂した枝を○じるしにするいけばなは、割りに少ないのですが、効果は非常に造形的です。
(勅使河原蒼風)



Floral Music

Materials: Poppies, maidenhair fern, hydrangeas
Container: Unusual shaped container with multi-openings
Style: Nageire

花の音楽

花材：ポピー、アジアンタム、あじさい
 花器：変形多口花瓶
 形式：投入

Special Features

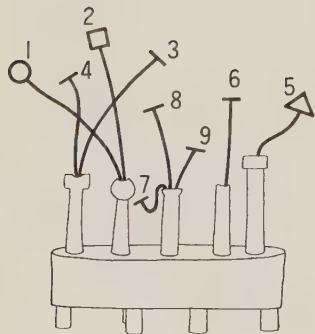
To express a musical mood or a musical fantasy with flowers may be considered as Floral Music. To regard each flower as a note, and arrange the flowers as a melody is arranged may also be called Floral Music.

This work is an illustration of the latter. I arranged the flowers, regarding them as sounds. Arranging musical sounds is difficult, and so is the arranging of Floral Music.

Arrangement

Arrange the poppies freely creating a relaxed mood. The hydrangeas are intentionally placed low with a feeling of heaviness. It is the maidenhair fern that brings the whole softly to completion, and produces harmony and unity.

Sofu Teshigahara



■特徴

音楽的な感覚や、音楽的な幻想を花でいける——この場合も、花の音楽といえます。

花を音とみて、花をアレンジすることが音のアレンジでもある——このような場合も、花の音楽といえます。この作例は、この二つの場合のあとの場合です。花を音とみて並べる。音楽で音の並べ方がむずかしいように、花の音楽も、花の並べ方はやさしいものではありません。

■生け方

ポピーはなるべく自由に、解放的な調子を持たせてさします。あじさいは、低く重くといった潜在性でいくのです。全体をやわらかくまとめて、調和統一の感じを生み出すのがアジアンタムです。

(勅使河原蒼風)



Two Species Arrangement

Materials: Plum, camellia
Container: Blue china vase
Style: Nageire

二種いけ

花材: 梅、つばき
花器: 青色陶器花瓶
形式: 投入

Special Features

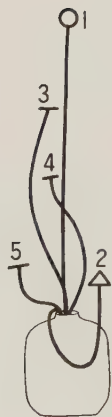
Try to imagine the rough branch of plum as a man and the supple branch of red camellia blossom as a woman. Then this combination of two species can be seen as a drama in flowers.

A great success can be expected of a two species arrangement. The combination of two kinds of plants such as branches with flowers, branches with branches, and flowers with flowers provides endless possibilities.

Arrangement

Place a branch thick enough to almost fill the opening of the container, so that other stems may be secured easily. This is the main point in arranging this Nageire work. Only thin branches inserted as they are will not have a good form in this type of container.

Sofu Teshigahara



■特徴

梅のごつごつした枝に、つばきのやわらかい枝や赤い花。ちょうど、梅が男なら、つばきが女ともいった配合です。

いけばなは、「二種いけ」が最も成功率が大きいのです。二種の花を組むことから、花によるドラマが生まれるのです。

木と草、木と木、草と草、二種の組み合わせは、無限にアイディアを生み出すのです。

■生け方

壺の口がややいっぱいになるほどの太さの枝を先にさして、ほかの枝の止まりをよくすることが、この投入の最も注意する生け方の急所です。壺類は、細い枝をそのままさしても、よい形が出ないのです。(勅使河原蒼風)



Children's Festival

桃の節句に

Materials: Peach, lily

Container: A vase with two openings

Style: Nageire

花材：桃、ゆり

花器：双口花瓶

形式：投入

Special Features

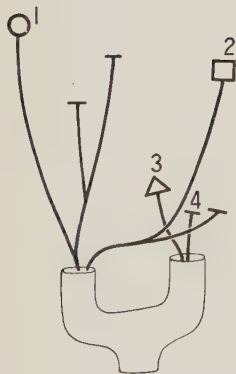
Each country has its own interpretation of flowers in the form of words. It is a very gracious custom to express the human mind through flowers.

In Japan there are five festivals a year in which we find pleasure around a family fireside, in a social circle or with friends. One of them is the Girls' Festival or Peach Blossom Festival on the third of March. Peach blossoms are the flower for that day. A lily added to them is said to represent the ideal woman.

Arrangement

A peach branch is compared to the innocent beauty of a girl, so we should arrange it as generously and naturally as possible. Be careful not to remove too many of the twigs.

Sofu Teshigahara

**■特徴**

どこの国にも「花ことば」があります。花で人の心をあらわしかわすことは、まことに優美な風習です。

日本には、一年に五つの節句があつて、家庭慰楽や、社交、親善に利用されています。そのうち、三月三日の「桃の節句」は女の子のための節句で、必ず桃の花をいけます。それに加えたゆりは、特に女性の理想をあらわす花とされています。

■生け方

桃の枝は、少女の無邪気な美しさにたとえるのですから、なるべく自然のままを、寛大な扱いでさします。小枝など、あまりとりすぎないように注意します。（勅使河原蒼風）



Formative Beauty

Materials: Weeping willow,
chrysanthemum
Container: Vase made in Iga
Style: Nagaire

造形美

花材：したれ柳、菊
花器：伊賀焼花瓶
形式：投入

Special Features

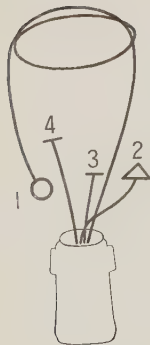
A branch of willow hangs like a long string. Therefore it isn't interesting to let it hang just as it is. Wind the branches together and make a ring to create a shape of beauty which is different from nature. That is formative beauty. There is a certain enjoyment in the formative flower arrangement in which the following techniques can be learnt: to make the branch bare or leave only blossoms by stripping off all the leaves, or to bend the branch.

In Japan we tie up willow branches as a sign of felicity.

Arrangement

Remove all the willow leaves. When you make a ring, you should repeat it circling the branches twice or three times until you have created a good form. This composition is very Japaneselike, but you may replace the chrysanthemums with carnations, or use a western style container.

Sofu Teshigahara



■特徴

柳の枝は、長い糸のようにたれています。そのままぶら下げても、なんの興味もありません。このような場合は、束ねるようにして輪を作ってください。自然とはまた違った、美しい形が生まれます。つまり、造形美なのです。

葉をとって枝だけにするのも、花だけにするのも、枝を曲げるのも、すべて、いけばなの造形性を楽しむところから生まれる技術です。

日本では、柳を結ぶのはめでたいこととされています。

■生け方

柳の葉は全部とります。輪を作るとき、二回か三回、繰り返して結ぶようにするとよい形ができます。

これは日本調の作品ですが、菊をカーネーションにしたり、花瓶を西洋調のものにしてもよいでしょう。
(勅使河原蒼風)



Flowers in the Sun

Materials: Robai (*merattia praecox*),
smilax china, *chrysanthemum*
Container: Majolica pot
Style: Nagaire

ひなたの花

花材：ちうばい、さんきらい、小菊
花器：マジョリカの壺
形式：投入

Special Features

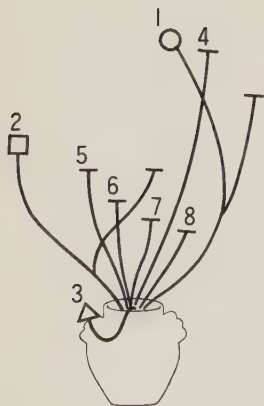
The aim of this arrangement is to spread the joy of spring all over the room by arranging flowers to give an impression of sparkling sunshine. The yellows of *meratia praecox* and *chrysanthemum* are suitable to express brightness, and the red berries of *smilax china* remind us of a group of sweet children.

The container is a *Majolica*, which is made in Italy and very rich in warmth.

Arrangement

In this arrangement, the intricacy of the sprays produces an effect which expresses great strength. The *chrysanthemums* and *smilax china* inserted in the center part bring order to the whole, though it may seem to be carefree.

Sofu Teshigahara



■特徴

明るい日光のふりそそぐような感じをいけて、部屋じゅうに春の喜びを振りまく——そんなねらいでいけたものです。

ろうばいの黄と菊の黄は、明るさを出すのにふさわしく、まっかなさんきらいの実は、かわいらしい子どもたちのつどいを思わせま

す。
花器は、イタリアの、ことに暖かみに富んだマジョリカです。

■生け方

このような生け方には、小枝の交錯状態もまた、力のみなぎりを感じさせる効果になるのです。菊とさんきらいを中心部に入れると、全体が伸び伸びとしたうちにも、まとまりを見せます。

(勅使河原着風)



Shape and Color

Materials: Kodemari (spiraera cantoniensis), lily
Container: Black ceramic vase
Style: Nageire

形 と 色

花材：こでまり、ユリ
 花器：黒い陶器花瓶
 形式：投入

Special Features

A good flower arrangement or even a superb one has two qualities. One is the shape, and the other is the color. With these two qualities achieved, it may be called an attractive flower arrangement.

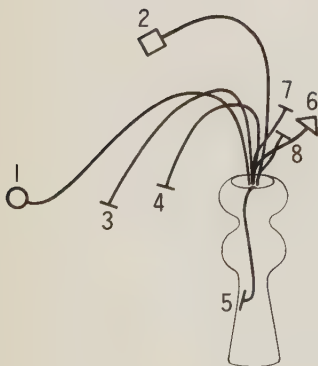
There is no end to the variety of shape, upright, slanting, hanging, flat and wide, etc., and unlimited beauty can be created by making use of the colors of the materials. It is important to decide the shape first. As for color, you may rely on nature up to a point, but the shape you must decide before you begin to arrange the flowers.

Arrangement

This shape is the repetition of lines like waves from right to left. You may arrange other materials in this form.

The harmony seen in the colors of the black vase, the vermillion lilies and the white and green of the kodemari is quite effective.

Sofu Teshigahara



■特徴

じょうずないけばなというか、優秀ないけばなには、二つの美点があります。

一つは形がよい

一つは色がよい

この二つがすぐれていて、はじめて魅力あるいけばなといえます。形には、立つ形、傾く形、しだれる形、平たく広がる形など無数です。一方、色も植物の持つ色を利用するのですが、これまた無限の美を持っています。ただ、どの形をいけるか、きめてかかることがたいせつです。色のほうは、かなり自然のおかげで救われますが、形だけはきちんときめてとりかかるのです。

■生け方

右から左へ、波のように線が繰り返す形です。他の花材でも、この形にまとめることはできましょう。

黒(器)、朱(ゆり)、白と緑(こでまり)の色彩の調和も効果的です。(勅使河原蒼風)



Stillness

Materials: Pampas grass, chrysanthemum, Japanese quince with fruit

Container: Yellow china vase

Style: Nageire

静寂

花材: すすき、菊、ぼけの実

花器: 黄瀬戸花瓶

形式: 投入

Special Features

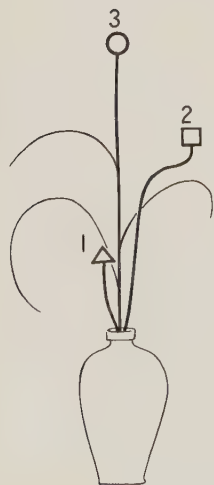
Stillness is a state which is very often expressed in Japanese flower arrangement. But, if this trend continues it may become only amusement for the old or be passed over by our present day society. You should be careful to avoid this.

The flowers in fall and winter, however, are certainly appropriate to express stillness, because they are serene to the core. According to one's character only a little material (perhaps one flower) may stimulate the imagination to great depths. We have to use less material to make an arrangement more meaningful.

Arrangement

Insert the chrysanthemum first, and then the quince. Add the pampas grass last with a feeling of wrapping up the whole lightly. You may easily arrange them in reverse order.

Sofu Teshigahara



■ 特 徴

静寂は、日本のいけばなの好んでねらう境地ですが、もし、いけばながこの傾向ばかりになったら、老人の遊びにかたよったり、現実生活からの逃避が目的になったりするおそれがあるので、気をつけましょう。

しかし、秋から冬の花は、しんまでおちつきを示して、確かに静寂をあらわすのにふさわしいのです。わずかな花が、なにか深い暗示を思わせてくれます。一点のむだも許さぬ形式です。

■ 生け方

逆にいけると、まとめよいのです。

菊をいちばん先に、次がほけの枝、最後に全体を軽く包むといった感じに、すすきをさします。
(勅使河原蒼風)



The Child's Mind

Materials: Pine, roses, foxface (*solanum corniculatum*)

Container: Vase by Picasso in the form of an owl

Style: Nageire

童心

花材：松、ばら、つものなす

花器：ピカソ・みみすく花瓶

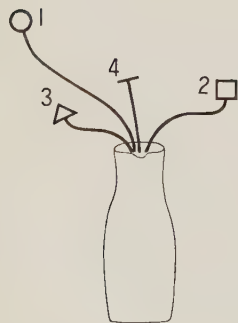
形式：投入

Special Features

Although we wish to attain the naivety of a child, it is very difficult for us to be really innocent. However, through arranging flowers, we gradually feel we are attaining the innocence of a child. Therefore try to arrange them without considering a combination of flowers and container, the assortment of flowers, customs and rules. We should recall Picasso's genius with the child's mind. How unique the vase is!

Arrangement

This is a Nageire variation often used in the Sogetsu School. Separate the Shin ○ and Soe □ stems to the left and right, and to the front part of the base of these, careful placing of the Hikae △ stem is necessary to bring out the full effect of this variation. This same variation may be applied to other flowers and containers.



Sofu Teshigahara

■特徴

童心といいますが、なかなか子どもの心になることなどできないもので、真に無邪気な自分を持つことはむずかしいでしょう。

しかし、花をいけていると、いつしか童心が訪れることを感じます。花と器の組み合わせ、花と花とのとり合わせ、習慣や法則を忘れていけてごらん下さい。ピカソは、まったく童心の大天才というべきでしょう。この花瓶のユニークさはどうですか。

■生け方

草月の投入に、いちばんたくさん出てくる花型の一つです。左右に○じるしと□じるしを振り分けて、正面の根元を△じるしで引きしめます。もっとほかの花やほかの器で、この行き方がいろいろできます。

(勅使河原蒼風)



Effect of Trimming or Pruning

Materials: Pomegranate, torukokikyo

(turkish bluebell)

Container: China "sake" bottle

Style: Nageire

省く効果

花材：さくろ、トルコぎきょう

花器：瀬戸徳利

形式：投入

Special Features

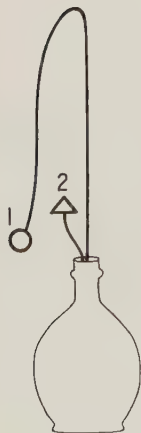
In Japan the effect of flower arrangement for a "tokonoma" or alcove, a unique decorative feature of Japanese architecture has been studied and planned in great detail. We make a background by hanging a "kakemono" (scroll) on the wall, usually calligraphy or a picture and placing a flower arrangement in front of it. The alcoves are generally narrow, so that a small arrangement is preferred. Therefore it is necessary to study how to trim materials. Use the minimum number of branches, and remove unnecessary leaves and twigs from them as much as possible.

It is not easy to trim flowers and branches to the utmost. But it is important that the effect produced by trimming should be noticeable.

Arrangement

Make every effort to select the most suitable branch from among other branches of pomegranate and devote yourself to pruning and trimming off unnecessary leaves and twigs.

Sofu Teshigahara



■特徴

日本のいけばなは、床の間という日本建築独特の装飾環境で、その効果を研究、くふうしてきました。壁に「掛け物」という書か絵による背景を作って、その前にいけばなが飾られるのですが、狭い場合が多いせいもあって小さいいけばなが好まれるのです。花を少なくするというのは、省略の研究をすることです。枝かずを少なく、そして、その枝の小枝や葉も、できるだけ省くようにしていけるのです。

花も少なく、枝も少なく、なるべく省くのですが、これはけっしてやさしいことではないのです。省くことによって生まれる効果を知ることがたいせつです。

■生け方

ざくろの枝の中から、これぞと思うものを探し出すことに苦心がいります。そして、はさみを入れる(枝や葉を省く)研究に打ち込むことです。
(勅使河原蒼風)



Decoration

Materials: Nandin, Easter lily, silver
braid
Container: Silver vase with
embossment
Style: Nageire

デコレーション

花材: なんてん、鉄砲ゆり、
銀のモール
花器: 銀打ち出し花瓶
形式: 投入

Special Features

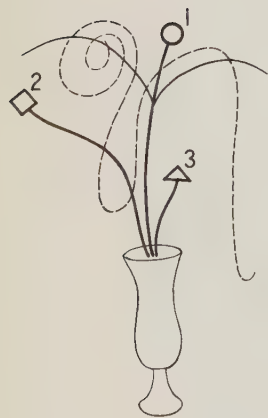
A flower arrangement for Christmas. A single silver braid apparently makes the work Christmaslike. It also makes it different from usual arrangements, so it gives us the feeling of Christmas.

Three colors of red, green and white are called Christmas Colors. According to them we select flowers and produce decorative effect with the silver braid.

Arrangement

Arrange rather long branches upright in a silver cupstyle vase, and using them as supports add lilies. Wind the braid around the tips of the branches.

Sofu Teshigahara



■特徴

クリスマスのいけばなです。クリスマスらしさは1本の銀色のモールをかけることによって、明らかになっています。

ふだんの花とは違ったものになるので、逆に、クリスマスらしい感じが出るのです。

クリスマスデコレーションは、クリスマスカラー(赤・緑・白の三色)にあてはめて花を選び、モールによってデコレーション的な効果を見せるわけです。

■生け方

銀のカップ形花瓶には、なんてんを長めに立て、これを支柱のようにして鉄砲ゆりを添わせ、モールを枝先に巻きつけながら加えてゆきます。

(勅使河原蒼風)

**To
Arrange
Poetry**

Materials:
Turkish
bellflower,
enokrogusa
(foxtail),
Container:
Milky white
glass vase
made in
France
Style:
Nageire

詩をいける

花材：トルコぎきょう、えのころぐさ

花器：乳白のフランス製ガラス花瓶

形式：投入



Special Features

In "Ikebana" there is an arrangement we may call the height of trimming, which has some resemblance to the expression of poetry. There is also another that has some resemblance to that of prose, with the special feature of mild expression. This work is an example of the poetic expression. Though it is small, it strongly inspires imagination, suggestion or association.

Arrangement

Take off all the leaves of the "enokorogusa" and leave only the heads, and the lines of the slender stems will speak to us in the abstract. After trimming off the leaves make a bunch of the bellflowers, and insert them.

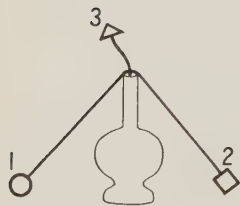
Sofu Teshigahara

■特 徴

いけばなにも「詩」の表現に似たような、省略の極致とでもいうような行き方をしたものがあります。その反対に「散文」のように、ゆるやかな表現を特徴とするものもあるのです。この作品は、詩的表現の一例です。小さいいけばなですが、想像、連想、暗示、そんな感興をわかす力は強いのです。

■生け方

えのころぐさは、葉をとり去って、穂だけにしますと、細い茎の線が抽象的なことばを持てきます。トルコギキョウも、花だけを寄せるようにして使います。(勅使河原蒼風)





**Use
of
a
Single
Branch**

Materials:

Hiba (a kind of cypress), anthurium

Container:

French ceramic vase

Style:

Nageire

一枝を生かす

花材：ひば、アンス
リウム

花器：フランス製陶
器花瓶

形式：投入

Special Features

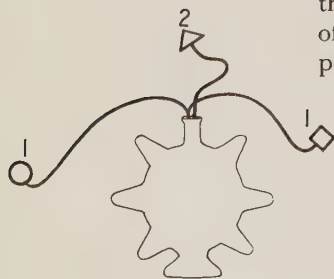
Usually a branch has only one beautiful point but sometimes there is a single branch of a tree which has two good points. As you gain experience, you will be able to find such a branch and make good use of it. This branch of hiba has both the Shin ○ and the Soe □ lines.

Looking at the branch carefully to find the good points and using it effectively is the ideal. It will naturally become an arrangement of personality.

Arrangement

Remember there are many forms in Nageire, in which the Shin ○ and Soe □ lines make the shape of a fan extending from the mouth of the container. This arrangement is especially suited to a vase with a small opening.

Sofu Teshigahara

**■ 特 徴**

木の枝などで、ちょうど1本に二つのポイントがあるため、^ひ一枝でよい形になることがあります。

だんだん慣れてくると、そうした枝を発見して利用することになるのですが、このひばも、○じるしと□じるしが1本の枝でできているのです。

枝をよく見て、最も効果的に扱うのが理想で、おのずから個性的ないけばなが作れるというわけです。

■ 生け方

投入の作品には、花瓶の口から左右に分かれて、○じるしと□じるしがちょうど扇を広げたような形を作っているものが多いことを覚えてください。口の小さい花瓶などには、特にこの生け方がよく似合います。

(勅使河原蒼風)



Free Creation

Materials:

Pine, cherry

Container:

An unglazed vase with several openings

Style:

Nageire

自由創作

花材：松 桜

花器：素焼き変形多

口花瓶

形式：投入

Special Features

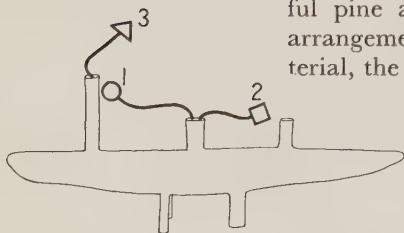
The design of this container is new and novel and the combination of this container with flowers and branches is an example of how "Ikebana" is making progress in many ways. Now we use not only ordinary containers, but also original ones. They are produced in great numbers and some of them have very unusual designs.

The materials are pine and cherry, which have been arranged since Ikebana first originated in Japan, but still they produce originality in this work. From now on, more and more new and original works will be created in Ikebana.

Arrangement

Use only the minimum of the most beautiful pine and cherry branches. In such an arrangement as this, if you use too much material, the work will become featureless.

Sofu Teshigahara



■特徴

この花器は、珍しいニューデザインのものです。すべてを自由に発展させるいけばなの一例で、このごろは花器も在来のものだけを使うのでなく、創作に次ぐ創作となって、ずいぶん変わったものがあります。

花材は、昔から日本で長い年月いけられてきた松と桜ですが、このように創造性のあるいけばなとなるわけです。

今後のいけばなは、ますます新しい自由な創作が生み出されるでしょう。

■生け方

松も桜もなるべく美しいところを、ほんの小枝だけでまとめます。このような作品は、花を多くすると逆に平凡なものになります。

(勅使河原蒼風)



**Sparse
and
Dense**

Materials:
Aberia,
carnation

Container:
Glass vase

Style:
Nageire

疎 と 密

花材：アベリヤ、
カーネーション

花器：ガラス花瓶
形式：投入

Special Features

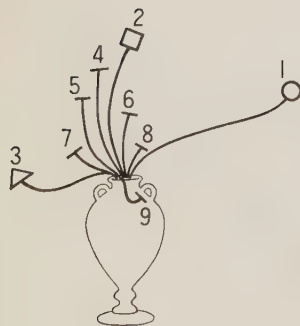
There are diverse charms in Ikebana. In many works of Ikebana, sparsity and density are the charm. "Sparse and dense" is the technique to arrange one part dense and place a branch apart from it to make a space intentionally. The result will give character and variety to your work.

When a branch itself is uninteresting, you will find this technique most effective.

Arrangement

First, insert the Shin ○ branch on the right, tilting it to a position showing a relaxed mood. Next, arrange the Soe □ and Hikae △ branches to finish all the three "Shushi", (main branches) and begin the Jushi ⊥. You should use an abundance of flowers and sprays to make the Soe □ and Hikae △ parts dense in contrast to the Shin ○ branch.

Sofu Teshigahara



■ 特 徴

いけばなの魅力にもいろいろあるのですが、疎と密によって魅力を作っている場合が多いのです。疎密というのは、一つの作品の中でこまかい茂りを作っているようなところと、茂りから枝を大きく離してわざと間をあける技巧なのです。そのために、作品は変化のあるものになります。

平凡な枝ぶりの花材のときなどは、この技巧が最も効果的です。

■ 生け方

まず、右のほうへ○じるしを伸び伸びと広げてさします。次に、□じるし、△じるしと3本の主枝を入れて、従枝に移るのですが、このとき□じるし、△じるしの部分には花や小枝をたっぷりさして、○じるしの枝とはいかにも対照的な、厚みのあるものに仕上げます。

(勅使河原蒼風)



**Line,
Color,
Mass**

Materials:
Clematis
Container:
Purple glass
vase
Style:
Nageire

線、色、
かたまり

花材：てっせん
花器：紫色ガラス
花瓶
形式：投入

Special Features

There are three important points in Ikebana, and they are recognized as the three important factors of Sogetsu Style.

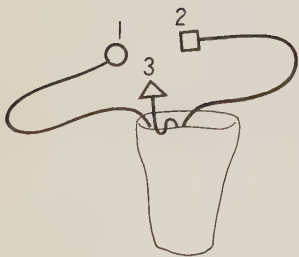
1. line
2. color
3. mass

Line is the most useful in giving form to an arrangement. You will find that there is unlimited "Beauty of Line" in the branch of a tree or a stalk of grass. Though it isn't necessary to speak of color, it will suffice to say that plants have boundless beauty of color. Mass indicates the denseness of the flowers, blossoms or leaves. Form is created in flower arrangements with these lines and masses.

Arrangement

This work illustrates these three important factors precisely. Study them, considering how these three important factors are dealt with.

Sofu Teshigahara



■特徴

いけばなに三つのたいせつなポイントがあります。草月の三大要素というのがそれです。

第一 —— 線

第二 —— 色

第三 —— かたまり

第一の線は、いけばなの形を作るのに最も役立つもので、木の枝にも草の茎にも限りなく「線之美」はあることを、知らなければなりません。第二の色はいうまでもないことで、「色の美しさ」も植物には無限なのです。

第三のかたまりというのは、花や葉の茂りをいうのですが、線とかたまりとの二つで、いけばなの形は作られているのです。

■生け方

この作例は、三つの要素をはっきりわかりやすくまとめたもので、三大要素がどう扱われているかをよく考え、よく調べながらいけてください。

(勅使河原蒼風)



**Representation
of
a
Mother
and
Child**

Materials:

Lilac,
jonquil
(narcissus)

Container:

A set of
Italian vases

Style:

Nageire

母 子 像

花材：ライラック、
黄水仙

花器：イタリア製組
花瓶

形式：投入

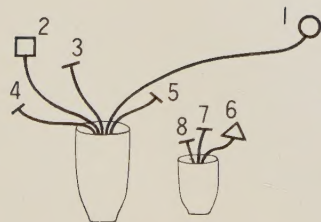
Special Features

It is a typical applied variation of the Sogetsu School to use two containers. In some cases we use two of the same size, color and design, and in others we combine two different kinds to show a contrast. I arranged this composition to represent the loving figures of a mother and child as the title indicates, with the combination of a small vase and a large vase one of the same style.

Arrangement

You should use lilacs only in the large vase. Place the Shin ○ branch apart from the group like a hand spread out, and put the smaller vase in the shade of the branch. Insert jonquils as if they were only piled up thickly but softly. It will be a success, if the two kinds of flowers seem to want to embrace each other.

Sofu Teshigahara



■特徴

花器を二つ使っていけるのは、草月流の代表的な応用花型法です。同じものを二つ使う場合もあれば、まるで違ったものを対照的に組んでみる場合もあります。

この作例は、同じスタイルの大小を組んだもので、表題のように、まるで母と子が愛情にあふれた姿を見せている。そういう調和を考えていけたものです。

■生け方

大きいほうの花瓶に、ライラックだけをいけます。○じるしの枝を群れから離れて長く手をさし伸べるようにさし、その枝の陰に小さい花瓶をおき、黄水仙だけをふわりとマッス体に盛るようにさします。

二つの花が、ともに相求めるといった感じに見えれば成功です。
(勅使河原蒼風)

There are a number of styles incorporated in Sogetsu Flower Arrangement, two of the most fundamental of which are:

Moribana style and
Nageire style.

Through a thorough study of these two styles, a comprehensive technique and penetrating concept of flower arrangement may be acquired.

Moribana style uses the "kenzan" or needle point holder, while the Nageire style does not.

In both Moribana and Nageire, three main stems or lines are selected (with the exception of one variation in which only two main stems are selected) to determine the style or variation of style, and other stems or branches of indeterminate number and quality are added freely as JUSHI or subordinates.

The main stems are the "SHIN" ○ (first main stem), "SOE" □ (second main stem) and "HIKAE" △ (third main stem) with which the JUSHI indicated by ⊥ are combined.

○—SHIN

The longest of the main stems which establishes the character of the composition.

□—SOE

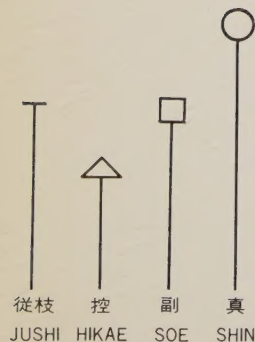
The main stem of medium length occupying a cooperative position to the "SHIN".

△—HIKAE

The shortest main stem which gives effect to the "SHIN" and "SOE" from a position of counterpoint.

⊥—JUSHI

Used freely to supplement one of the main stems.



草月流のいけばなには、いろいろの形式がありますが、最も基本的な形式は二つになっています。

一つは盛花形式です。

もう一つは投入形式です。

この二つの形式をよく研究することによって、いけばなの技術といけばなの着想が身につくわけです。

盛花形式は「剣山」という花留めを使ってつくります。投入形式は「剣山」を使わないでつくります。

どちらも、花材の中から三本の主枝を選んで、形の主体をきめ、そのほかの枝は従枝として数量をきめないで自由に加えます。

三本の主枝は○じるし「真」、□じるし「副」、△じるし「控」となっていて、これに従枝⊥じるしが組み合わせられます。つくられたいけばなを一つの「花型」と呼んでいます。

○——真

いちばん長い主枝で、その花型の特徴を象徴する。

□——副

中間の長さの主枝で真と共同的な立場に働くもの。

△——控

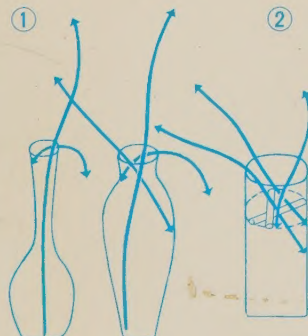
いちばん短い主枝で、真、副に対照的な立場をもって効果を見せる。

⊥——従枝

どの主枝にも自由に補助の枝として使われる。

RAFU BUSSAN, INC.
NO DIS
\$695
w1

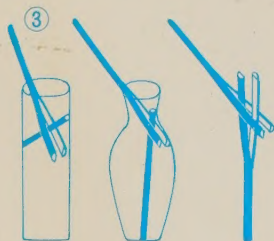
Securing the Stems of Nageire (投入の枝のとめ方)



When kenzan or needle point holders are not used, it is more difficult to secure the stems of Nageire than those of Moribana, until you have considerably experienced.

The following three methods of securing the stems must be practiced time and again.

- (1) Secure the stem by bending the lower end and resting it against the lip of the container.
- (2) Wedge two small twigs crosswise into the neck of the container about



投入(剣山を使わない場合)のとめ方は、盛花より慣れるまでむずかしい。次の三つのとめ方を、よく練習すること。

- (1) じかにとめる。
枝の根元を曲げて安定させる。

$\frac{1}{2}$ -inch down. Insert the material between the cross pieces.

(3) Make a vertical type fixture by cutting a branch $\frac{1}{2}$ -inch shorter than the depth of the container and splitting the heavier end. Then split the base of the shin-branch and insert one of the split ends securely into the split of the fixture-branch. The arrangement will be firm and stable if the ends of the shin-branch touch the inside wall of the container, and the base of the vertical fixture rests on the bottom.

- (2) 花器に仕切りをする。

花器の口元へ小枝をアヤに渡して、その仕切りにさす。

- (3) 枝の根元に添え木をする。

根元を割って図のように添え木をすると、どんな枝でも安定する。

Published by SHUFUNOTOMO Co., Ltd. 1-chome, Surugadai, Kanda, Chiyoda-ku, Tokyo, Japan

発行所 主婦の友社 東京都千代田区神田駿河台1の6 ©SOFU TESHIGAHARA 1969 PRINTED IN JAPAN

15th printing, 1982

5376—973168—3062

★07-BPU-659★